

ملکنا سے لڑنا

اداعة وتلفزيون

د. علي لطفي

فيف بصير القمار

د. علي لطفي رئيس مجلس الوزراء هو فيف برنجه مصر القمار الذي يقدمه المراسي جبر ٩٣٠٠ مائة من اذاعة الشعب ومعه نجوى علي.. كما يستضيف البرنجه المهندسين: عصام راضي وزير الري ومهام ايفانك وزير الكهرباء والطاقة والواحد حسن ابو بلتا وزير الحكم المحلي وامين ميكيس محافظ الشرقية.. وعبد المنعم عماره محافظ الاسماعيليه.. وذلك بمناسبة افتتاح قطرة حوز وترعة الصحاحيه.

«عين الميكرون» مع وزير الحكم المحلي

الواء حسن ابو بلتا وزير الحكم المحلي هو فيف برنجه «عين الميكرون» الذي يقدمه احمد رضوان ١١٠٠٥ الليلة من الشرق الاوسط ويدير الحوار حول حركة التنمية الشاملة التي تقوم بها الحكومات ومؤسسات الحكم المحلي وتأثيرها على مستقبل الامم القومية.. وكيف تتشارك الحكومات في دفع وتنمية السبلية في مصر كمصدر من مصادر الدخل القومي.

البحر زمان

فيف برنجه «البحر زمان» ١١٣٠٠ الليلة من البرنجه العام حلقه خاصة من ثلاثة من الفنانين الذين رحلوا في مثل هذا الشهر وهم: كامل الخديوي واحمد شريف وحامد مرسى فيف من الحان الخديوي موشح.. قام يا نديمي واسفي.. غناء مرسى الحزيري و«من الشكوى» من رواية طيف الخيال غناء ابراهيم حمودة وموشح.. جال من بالحسن صوم.. غناء اسماعيل شبله وسليلة يا سلامه وغناء احمد شريف ولياق وموال احمد مرسى البرنجه اعداد محمود كامل وتقديم هالة الحديدي.

فيلم «البطل»

فيلم «البطل»

تعرض القناة الثانية ٣١٥ عرضا فيلم «البطل» بطولة واليس بيرو وجيتي كوبر واخراج كنج فيروز.. ثل الفيلم اوسكار احسن ممثل واحسن قصة سينمائية.. ويدير حول طاق عهت الحكمة لوالده برعيلته بعد ان تزوجت امه.. ويحول زوج امه ان يستقبله اليه.

٣٠٠٠ افتتاح وفي نور القرن الكريم عن نعم الله تلاوة الشيخ ابراهيم الشافعي وتفسير الشيخ محمد السوقي.

٣٠١٧ الفيلم الاجنبي

٤٠٣٣ استعراض ملكات جمال العالم

٤٠٤٢ لكل اطفال العالم

٥٠١٥ الاخبار بالقانونية

٥٠٣٠ علم البحار: عن حجاز امواج كله الفواه يلتهم

٦٠٠٠ اغنية والله زمان لعلاف راضي

٦٠١١ الحلقة الرابعة عشر من مسلسل حصاد الشر

٦٠٥٧ مسافر على الهواء: من زيارة إلى إندونيسيا للتعريف على أهم الملامح السياحية بها

٧٠١٣ المصارعة الحرة: مباراة مكوكة من ٣ جولات

٧٠٤٣ هدى الله: يتحدث الشيخ عبد الباقع عبد الصمد عن القرآن الكريم وضرورة معانيه

٨٠٠١ خمسة لصحتك: عن كيفية الوقاية من شلل الاطفال وعلاجه اعداد مصطفى العثني واخراج مريوق ابراهيم

٨٠٠٦ النشرة الجوية

٨٠٠٨ في مثل هذا اليوم

٨٠١٥ الاخبار بالانجليزية

٨٠٣٠ التعليق على الاحداث بالانجليزية

٨٠٤١ المسلسل الاجنبي: القناع

٩٠٤٣ غفلة على العالم

٩٠٤٣ الغفلة الاجنبي: سيد اللعبة: الجزء الثالث

١١٠٥٨ احدثات ٢٤ ساعة

١٢٠٢٣ القرآن الكريم ممتلئ من سورة الفتح تلاوة الشيخ صلاح شمس الدين

نادي العلم والتميز

نادي العلم والتميز

يطلق برنامج «نادي العلم والتميز» ٥٠٠٠ مساء بلقاعة الاول في حلقه اليوم مع بعض اعضاء نادي المسلم الصغير من تلاميذ المدرسة الابتدائية بمدينة مونتريخ ببلتيا الغربية والذين قاموا بزيارة مصر ومعاينة البيئة والسبلية وهم من ابناء مصر وتونس والغرب بالإضافة إلى الذين هم من اصل لفتي وتحدث مشرفهم من اهل لفتي والذين استكمل مشوارهم الى لفتي لاستكمال براسمته البرنامج اعداد وتقديم مريوق هلال واخراج عبد الرحمن عيسى.

الرياضي في ذكرى رحيله

بمناسبة الذكرى السبلية والثلاثين لرحيل الفنان نجيب الرياضي تقدم الفنان الاول سيرة خاصة عنه يتحدث فيها: حسن عبيدين وفؤاد المهنسي وفريد شوقي ومحمد عوض ومحمد يوسف وسعد حسين وروحية خالد والنقاد عبد الفتاح البارودي والمخرج تيزي مصطفى والسائق الخاص للرياضي ويقتل السيرة مشاهد من افلامه منها لعبة الست و«سي عمر واحمر شافلي».. السيرة اعداد عبد الله احمد عبد الله وتقديم نادية حلمي واخراج مريوق عبد الفتاح.

كخز النغم

تقدم امينة صيري ٣٠٤٥ عرضا من صوت العرب حلقه من برنامجها «كخز النغم» تتضمن موالا مصرية من مكتبة المورخ الموسيقي عبد العزيز عنتي وهو موال سيع سوالي لمصطفى امين وكان الموسيقار محمد عبد الوهاب قد غنى هذا الموال في أحد افلامه.

بقية الحوار

بقية الحوار

قلت الحشرة: الاستكشافية: مالا الذي تأخذينه على الصحاح.. وتبين عليها لفة عدد المصطفين.. وإن هذا على كمية العمل الذي تقوم به.. وأخشي ما أخشاه أن اصير الى حالة اعاني فيها من البطالة للفتنة.. إن هناك الاف الحشرات ومئات المصطفين.. وهذا وضع غير مزيج.. قلت الحشرة: من الطبيعي ان يهرب منك الناس مادمت تارصينهم! قلت الحشرة: هل انا فعيلان.. ام عاري.. انني حشرة مسكينة ضئيلة لا حول لها ولا قوة.. إن قرصتي لا تقبل... انما هي تحية تطوى على الود.. قلت لها: كيف يكون قرص الناس ولسمهم تحية تطوى على الودة! قلت الحشرة: انت تفر بمنطق الصحاح.. وليس هذا منطق العلم.. لقد اسأت الى الصحاح على حين انصفتي وزارة الضحك.. فقد قلت وزارة الصحة انني لست مؤذية.. ولا اكل ابراشا بالعكس.. إن هناك ايحالا تجري اليوم على قرصتي.. ويمكن ان تسلي هذه الابحاث عن وجود فيلمين في قرصتي.. فيلمين يكون فيهما الشفاء.. ثم تمل تحدث بصراحة.. ماهي اني لسمي للفتن؟ قلت لها: انهم يلهثون قلت الحشرة: وما هو ضرر الهرش.. الا تقولون في كتابكم ان البطال هرش رأسه وراجه يكر.. إن الهرش قرين للتفكير.. والتفكير قرين الحكمة.. والحكمة هدف يسعى اليه العقلاء من الناس.. هل المصريون عقلاء؟ قلت لها: اعتقد انهم عقلاء قلت: لخص.. يجب ان يحتل الناس قرصنا بصير ربح.. قلت الحشرة: معذرة لسؤال قد يبدو لك تقليديا او سلبيا.. ولكنه سؤال لابد من ايراده في الحوار.. قلت الحشرة: هل سؤالك قلت لها: اني ولدت وترعرت.. وما هو اسمك الاصل في البطالة؟ قلت الحشرة: ولدت وترعرت في مياه عروس البحر المتوسط.. حين طفحت عليه طلحات المجري.. واسمي في البطالة دموازيل.. مجازيشكو.. وهو اسم تدخل فيه المجري كما ترى.. وقد اخترته.. نادى: الذي ولد في مياه الصرف الصحي بمدينة القاهرة.. قلت الحشرة: ما هي مشاييرك المستقبل؟ قلت: انني افكر في مشايير استكشافية.. او.. جويتش- فيش.. بهدف استقلال شاطيء الاستكشافية غير المستقل.. ليكون مصيفا عليا للفتن.. قلت لها: ما هي الاغنية التي تحبين اداهاها لحشرت العالم؟ قلت: يا شط استكشافية يا شط الهوى.. مجازيشكو جلية جلية وتنعوم سوا سوا.

ومن اذاعيت اليوم:

من اذاعيت اليوم:

٨٠١٥ يذيع البرنامج الثاني مساء سيرة من النص الكامل لسرجية.. انصراف في قصر العدالة.. لكتابت الايضاح.. ترجمتها ويوم بيوطولها: سعد ارباش مع عبد المنعم ابراهيم واحمد ماهر والشريف خاطر واخراج سهام منصور.

٨٠٠٦ النشرة الجوية

٨٠٠٨ في مثل هذا اليوم

٨٠١٥ الاخبار بالانجليزية

٨٠٣٠ التعليق على الاحداث بالانجليزية

٨٠٤١ المسلسل الاجنبي: القناع

٩٠٤٣ غفلة على العالم

٩٠٤٣ الغفلة الاجنبي: سيد اللعبة: الجزء الثالث

١١٠٥٨ احدثات ٢٤ ساعة

١٢٠٢٣ القرآن الكريم ممتلئ من سورة الفتح تلاوة الشيخ صلاح شمس الدين

المرکز المتعمد

National

المرکز المتعمد

JVC

المرکز المتعمد

National

المرکز المتعمد

SONY

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SONY

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SONY

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SONY

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SONY

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SONY

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SONY

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SONY

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SONY

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SONY

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SONY

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO

المرکز المتعمد

SONY

المرکز المتعمد

SHARP

المرکز المتعمد

SEIKO



مجلس الصلح لا توتش شارها إلا بعد تساوى الرؤوس بين الأطراف المتنازعة



نظرة أخيرة إلى كنهه

قبل أن تتحول جريمة النار إلى ظاهرة اجتماعية تتجاوز حدود موطنها الأصلي في صعيد مصر وتنتقل إلى أماكن أخرى ... فقد أن الاوان لكي تلقى نظرة علمية على عادة النار في المجتمع المصري وكيف يمكن محاصرتها !

الجريمة

التي مازالت تتحدى العقل والعلم والدين

قبل أن يتحول الأخذ بالنار في المجتمع المصري إلى سرطان لعلاج له ..

تحقيق : ممدوح الولي
تصوير : محمد لطفي

بالزواجر وتوزيع الشراب ويسلم نفسه للشرطة متبهاً ويقوم بالقتل غالباً في وضع النهار. يفضل أوقات الأعياد ليمتعه من القتل أن يكون غريبه داخل الحصة أو في مسجد أو مع أسرته أو يجلس على مقهى في مدينة مرمجة !

لأن علم له تقليده وأصوله التي تحترم من الجميع وتأخذ شكل العقيدة التي تصل إلى حد القدسية . فكل من لا يعتبر نفسه مندوباً بل هو لا يخفى أو ينكر فعلته بل يفاخر بها وسط أهله الذين يقلونوه

وليس شرط أن يكون هذا القاتل أمياً لايفك الخط ولكه قد يكون جامعياً بل وحاملاً لشهادات علمية من الخارج ويدرك تماماً لوزن خطيئته ولكه يدفع للجريمة مفعش المعين ومسلي الأرواح تحت ضغط بيئة اجتماعية لاترحم !

• أنها قدسية مرفقة لمرش اجتماعي انتقل إلى مصر كعقيدة العادات التي كانت منتشرة أيام الجاهلية والجهل والاسلام والقرى من من يأخذ بالنار يدعى أنه ينفذ حكم القصاص في الاسلام . وهو لا يدري أن أخذ القصاص من حق الحاكم وحده ثم أن القصاص يقتضى قتل القاتل وهو ما لا يحدث عندما يتم قتل كبير عائلة القاتل أو واحد أفرادها كما تقتضى التقاليد والأعراف البالية ...

ومن غرائب الأمور أيضاً في عالم النار العجيب أن أسرة القاتل ترفض عادة الإبلاغ عن القاتل وتتهم أسر كبار عائلته بالخناس منه في حين تترك القاتل حراً حتى تحين لها فرصة قتله والغالب أن أسرة القاتل لاتتبع بحكم القضاء ولو كان اشغالاً شاقة مؤدية بدعوى أن الحكومة لاتدبر نارا . وهكذا فإن هؤلاء الذين يبدون ثارهم لايرضون بأحكام القضاء ولايقبلون الدية ويرفضون الصفو والصلح حتى تتساوى رؤوس الخصما من الجانبين .

• ٨٠٪ من جرائم النار بالصعيد ومسرح صعيد مصر يتركز انتشار المدارس والجامعات والاقليم وصول الكهنة والاعمال إلى غالبية النجوع واحصاءات الأمن العام تسجل أن ٢٥٪ من جرائم النار نسبة إلى ١٢ سنة مستوى الجمهورية خلال ١٢ سنة الأخيرة كانت يدافع النار واللجوء القتل نصيب الأسد من هذه الجنايات حيث يستأثر بنسبة ٨٠٪ منها ومازالت طقوس النار القبلية تسود قري الصعيد دون تغيير . حيث أهل قتل النار لايدخلون العزاء ولايقبلون سرادفاً لاستقبال المعزين والنساء لايتزين ملابس الحداد ويقلن الأمر كذلك حتى يسقط قتل آخر في جانب خصومهم وهنا تقلم السرادقات لتقبل العزاء والتهاني نحو العار قد يصل الأمر في بعض الأماكن بأن يقوم أهل القتل ببلاده قهره بالبنن الأسود حتى يتم الأخذ بثأره فتم طلاء القبر بالبنن الأبيض .

• ٦٠٪ مليون ٥٢٩٢٠٩ القاهرة نظير رقم قرره ٥٠٠ جنيه للكرامة الواحدة . وموجب طلب بكتوب .

• ٢٠٪ من البطالة قاصين ابتدائي ٢٪ من إجمالي قير البطالة نقداً أو بشيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان مصرف صادر من أحد البنوك التجارية .

• ٣٪ من يلقته إلى أى عطاء ورد قبل هذا الإعلان كأن يلقته إلى العطاء واتته اليه ترد بعد موعد فتح المظاريف .

• ٨٠٪ من جرائم النار بالصعيد ومسرح صعيد مصر يتركز انتشار المدارس والجامعات والاقليم وصول الكهنة والاعمال إلى غالبية النجوع واحصاءات الأمن العام تسجل أن ٢٥٪ من جرائم النار نسبة إلى ١٢ سنة مستوى الجمهورية خلال ١٢ سنة الأخيرة كانت يدافع النار واللجوء القتل نصيب الأسد من هذه الجنايات حيث يستأثر بنسبة ٨٠٪ منها ومازالت طقوس النار القبلية تسود قري الصعيد دون تغيير . حيث أهل قتل النار لايدخلون العزاء ولايقبلون سرادفاً لاستقبال المعزين والنساء لايتزين ملابس الحداد ويقلن الأمر كذلك حتى يسقط قتل آخر في جانب خصومهم وهنا تقلم السرادقات لتقبل العزاء والتهاني نحو العار قد يصل الأمر في بعض الأماكن بأن يقوم أهل القتل ببلاده قهره بالبنن الأسود حتى يتم الأخذ بثأره فتم طلاء القبر بالبنن الأبيض .

• ٨٠٪ من جرائم النار بالصعيد ومسرح صعيد مصر يتركز انتشار المدارس والجامعات والاقليم وصول الكهنة والاعمال إلى غالبية النجوع واحصاءات الأمن العام تسجل أن ٢٥٪ من جرائم النار نسبة إلى ١٢ سنة مستوى الجمهورية خلال ١٢ سنة الأخيرة كانت يدافع النار واللجوء القتل نصيب الأسد من هذه الجنايات حيث يستأثر بنسبة ٨٠٪ منها ومازالت طقوس النار القبلية تسود قري الصعيد دون تغيير . حيث أهل قتل النار لايدخلون العزاء ولايقبلون سرادفاً لاستقبال المعزين والنساء لايتزين ملابس الحداد ويقلن الأمر كذلك حتى يسقط قتل آخر في جانب خصومهم وهنا تقلم السرادقات لتقبل العزاء والتهاني نحو العار قد يصل الأمر في بعض الأماكن بأن يقوم أهل القتل ببلاده قهره بالبنن الأسود حتى يتم الأخذ بثأره فتم طلاء القبر بالبنن الأبيض .

• ٨٠٪ من جرائم النار بالصعيد ومسرح صعيد مصر يتركز انتشار المدارس والجامعات والاقليم وصول الكهنة والاعمال إلى غالبية النجوع واحصاءات الأمن العام تسجل أن ٢٥٪ من جرائم النار نسبة إلى ١٢ سنة مستوى الجمهورية خلال ١٢ سنة الأخيرة كانت يدافع النار واللجوء القتل نصيب الأسد من هذه الجنايات حيث يستأثر بنسبة ٨٠٪ منها ومازالت طقوس النار القبلية تسود قري الصعيد دون تغيير . حيث أهل قتل النار لايدخلون العزاء ولايقبلون سرادفاً لاستقبال المعزين والنساء لايتزين ملابس الحداد ويقلن الأمر كذلك حتى يسقط قتل آخر في جانب خصومهم وهنا تقلم السرادقات لتقبل العزاء والتهاني نحو العار قد يصل الأمر في بعض الأماكن بأن يقوم أهل القتل ببلاده قهره بالبنن الأسود حتى يتم الأخذ بثأره فتم طلاء القبر بالبنن الأبيض .

• ٨٠٪ من جرائم النار بالصعيد ومسرح صعيد مصر يتركز انتشار المدارس والجامعات والاقليم وصول الكهنة والاعمال إلى غالبية النجوع واحصاءات الأمن العام تسجل أن ٢٥٪ من جرائم النار نسبة إلى ١٢ سنة مستوى الجمهورية خلال ١٢ سنة الأخيرة كانت يدافع النار واللجوء القتل نصيب الأسد من هذه الجنايات حيث يستأثر بنسبة ٨٠٪ منها ومازالت طقوس النار القبلية تسود قري الصعيد دون تغيير . حيث أهل قتل النار لايدخلون العزاء ولايقبلون سرادفاً لاستقبال المعزين والنساء لايتزين ملابس الحداد ويقلن الأمر كذلك حتى يسقط قتل آخر في جانب خصومهم وهنا تقلم السرادقات لتقبل العزاء والتهاني نحو العار قد يصل الأمر في بعض الأماكن بأن يقوم أهل القتل ببلاده قهره بالبنن الأسود حتى يتم الأخذ بثأره فتم طلاء القبر بالبنن الأبيض .

• ٨٠٪ من جرائم النار بالصعيد ومسرح صعيد مصر يتركز انتشار المدارس والجامعات والاقليم وصول الكهنة والاعمال إلى غالبية النجوع واحصاءات الأمن العام تسجل أن ٢٥٪ من جرائم النار نسبة إلى ١٢ سنة مستوى الجمهورية خلال ١٢ سنة الأخيرة كانت يدافع النار واللجوء القتل نصيب الأسد من هذه الجنايات حيث يستأثر بنسبة ٨٠٪ منها ومازالت طقوس النار القبلية تسود قري الصعيد دون تغيير . حيث أهل قتل النار لايدخلون العزاء ولايقبلون سرادفاً لاستقبال المعزين والنساء لايتزين ملابس الحداد ويقلن الأمر كذلك حتى يسقط قتل آخر في جانب خصومهم وهنا تقلم السرادقات لتقبل العزاء والتهاني نحو العار قد يصل الأمر في بعض الأماكن بأن يقوم أهل القتل ببلاده قهره بالبنن الأسود حتى يتم الأخذ بثأره فتم طلاء القبر بالبنن الأبيض .

• ٨٠٪ من جرائم النار بالصعيد ومسرح صعيد مصر يتركز انتشار المدارس والجامعات والاقليم وصول الكهنة والاعمال إلى غالبية النجوع واحصاءات الأمن العام تسجل أن ٢٥٪ من جرائم النار نسبة إلى ١٢ سنة مستوى الجمهورية خلال ١٢ سنة الأخيرة كانت يدافع النار واللجوء القتل نصيب الأسد من هذه الجنايات حيث يستأثر بنسبة ٨٠٪ منها ومازالت طقوس النار القبلية تسود قري الصعيد دون تغيير . حيث أهل قتل النار لايدخلون العزاء ولايقبلون سرادفاً لاستقبال المعزين والنساء لايتزين ملابس الحداد ويقلن الأمر كذلك حتى يسقط قتل آخر في جانب خصومهم وهنا تقلم السرادقات لتقبل العزاء والتهاني نحو العار قد يصل الأمر في بعض الأماكن بأن يقوم أهل القتل ببلاده قهره بالبنن الأسود حتى يتم الأخذ بثأره فتم طلاء القبر بالبنن الأبيض .

• ٨٠٪ من جرائم النار بالصعيد ومسرح صعيد مصر يتركز انتشار المدارس والجامعات والاقليم وصول الكهنة والاعمال إلى غالبية النجوع واحصاءات الأمن العام تسجل أن ٢٥٪ من جرائم النار نسبة إلى ١٢ سنة مستوى الجمهورية خلال ١٢ سنة الأخيرة كانت يدافع النار واللجوء القتل نصيب الأسد من هذه الجنايات حيث يستأثر بنسبة ٨٠٪ منها ومازالت طقوس النار القبلية تسود قري الصعيد دون تغيير . حيث أهل قتل النار لايدخلون العزاء ولايقبلون سرادفاً لاستقبال المعزين والنساء لايتزين ملابس الحداد ويقلن الأمر كذلك حتى يسقط قتل آخر في جانب خصومهم وهنا تقلم السرادقات لتقبل العزاء والتهاني نحو العار قد يصل الأمر في بعض الأماكن بأن يقوم أهل القتل ببلاده قهره بالبنن الأسود حتى يتم الأخذ بثأره فتم طلاء القبر بالبنن الأبيض .

• ٨٠٪ من جرائم النار بالصعيد ومسرح صعيد مصر يتركز انتشار المدارس والجامعات والاقليم وصول الكهنة والاعمال إلى غالبية النجوع واحصاءات الأمن العام تسجل أن ٢٥٪ من جرائم النار نسبة إلى ١٢ سنة مستوى الجمهورية خلال ١٢ سنة الأخيرة كانت يدافع النار واللجوء القتل نصيب الأسد من هذه الجنايات حيث يستأثر بنسبة ٨٠٪ منها ومازالت طقوس النار القبلية تسود قري الصعيد دون تغيير . حيث أهل قتل النار لايدخلون العزاء ولايقبلون سرادفاً لاستقبال المعزين والنساء لايتزين ملابس الحداد ويقلن الأمر كذلك حتى يسقط قتل آخر في جانب خصومهم وهنا تقلم السرادقات لتقبل العزاء والتهاني نحو العار قد يصل الأمر في بعض الأماكن بأن يقوم أهل القتل ببلاده قهره بالبنن الأسود حتى يتم الأخذ بثأره فتم طلاء القبر بالبنن الأبيض .

• ٨٠٪ من جرائم النار بالصعيد ومسرح صعيد مصر يتركز انتشار المدارس والجامعات والاقليم وصول الكهنة والاعمال إلى غالبية النجوع واحصاءات الأمن العام تسجل أن ٢٥٪ من جرائم النار نسبة إلى ١٢ سنة مستوى الجمهورية خلال ١٢ سنة الأخيرة كانت يدافع النار واللجوء القتل نصيب الأسد من هذه الجنايات حيث يستأثر بنسبة ٨٠٪ منها ومازالت طقوس النار القبلية تسود قري الصعيد دون تغيير . حيث أهل قتل النار لايدخلون العزاء ولايقبلون سرادفاً لاستقبال المعزين والنساء لايتزين ملابس الحداد ويقلن الأمر كذلك حتى يسقط قتل آخر في جانب خصومهم وهنا تقلم السرادقات لتقبل العزاء والتهاني نحو العار قد يصل الأمر في بعض الأماكن بأن يقوم أهل القتل ببلاده قهره بالبنن الأسود حتى يتم الأخذ بثأره فتم طلاء القبر بالبنن الأبيض .

• ٨٠٪ من جرائم النار بالصعيد ومسرح صعيد مصر يتركز انتشار المدارس والجامعات والاقليم وصول الكهنة والاعمال إلى غالبية النجوع واحصاءات الأمن العام تسجل أن ٢٥٪ من جرائم النار نسبة إلى ١٢ سنة مستوى الجمهورية خلال ١٢ سنة الأخيرة كانت يدافع النار واللجوء القتل نصيب الأسد من هذه الجنايات حيث يستأثر بنسبة ٨٠٪ منها ومازالت طقوس النار القبلية تسود قري الصعيد دون تغيير . حيث أهل قتل النار لايدخلون العزاء ولايقبلون سرادفاً لاستقبال المعزين والنساء لايتزين ملابس الحداد ويقلن الأمر كذلك حتى يسقط قتل آخر في جانب خصومهم وهنا تقلم السرادقات لتقبل العزاء والتهاني نحو العار قد يصل الأمر في بعض الأماكن بأن يقوم أهل القتل ببلاده قهره بالبنن الأسود حتى يتم الأخذ بثأره فتم طلاء القبر بالبنن الأبيض .

• ٨٠٪ من جرائم النار بالصعيد ومسرح صعيد مصر يتركز انتشار المدارس والجامعات والاقليم وصول الكهنة والاعمال إلى غالبية النجوع واحصاءات الأمن العام تسجل أن ٢٥٪ من جرائم النار نسبة إلى ١٢ سنة مستوى الجمهورية خلال ١٢ سنة الأخيرة كانت يدافع النار واللجوء القتل نصيب الأسد من هذه الجنايات حيث يستأثر بنسبة ٨٠٪ منها ومازالت طقوس النار القبلية تسود قري الصعيد دون تغيير . حيث أهل قتل النار لايدخلون العزاء ولايقبلون سرادفاً لاستقبال المعزين والنساء لايتزين ملابس الحداد ويقلن الأمر كذلك حتى يسقط قتل آخر في جانب خصومهم وهنا تقلم السرادقات لتقبل العزاء والتهاني نحو العار قد يصل الأمر في بعض الأماكن بأن يقوم أهل القتل ببلاده قهره بالبنن الأسود حتى يتم الأخذ بثأره فتم طلاء القبر بالبنن الأبيض .

• ٨٠٪ من جرائم النار بالصعيد ومسرح صعيد مصر يتركز انتشار المدارس والجامعات والاقليم وصول الكهنة والاعمال إلى غالبية النجوع واحصاءات الأمن العام تسجل أن ٢٥٪ من جرائم النار نسبة إلى ١٢ سنة مستوى الجمهورية خلال ١٢ سنة الأخيرة كانت يدافع النار واللجوء القتل نصيب الأسد من هذه الجنايات حيث يستأثر بنسبة ٨٠٪ منها ومازالت طقوس النار القبلية تسود قري الصعيد دون تغيير . حيث أهل قتل النار لايدخلون العزاء ولايقبلون سرادفاً لاستقبال المعزين والنساء لايتزين ملابس الحداد ويقلن الأمر كذلك حتى يسقط قتل آخر في جانب خصومهم وهنا تقلم السرادقات لتقبل العزاء والتهاني نحو العار قد يصل الأمر في بعض الأماكن بأن يقوم أهل القتل ببلاده قهره بالبنن الأسود حتى يتم الأخذ بثأره فتم طلاء القبر بالبنن الأبيض .

• ٨٠٪ من جرائم النار بالصعيد ومسرح صعيد مصر يتركز انتشار المدارس والجامعات والاقليم وصول الكهنة والاعمال إلى غالبية النجوع واحصاءات الأمن العام تسجل أن ٢٥٪ من جرائم النار نسبة إلى ١٢ سنة مستوى الجمهورية خلال ١٢ سنة الأخيرة كانت يدافع النار واللجوء القتل نصيب الأسد من هذه الجنايات حيث يستأثر بنسبة ٨٠٪ منها ومازالت طقوس النار القبلية تسود قري الصعيد دون تغيير . حيث أهل قتل النار لايدخلون العزاء ولايقبلون سرادفاً لاستقبال المعزين والنساء لايتزين ملابس الحداد ويقلن الأمر كذلك حتى يسقط قتل آخر في جانب خصومهم وهنا تقلم السرادقات لتقبل العزاء والتهاني نحو العار قد يصل الأمر في بعض الأماكن بأن يقوم أهل القتل ببلاده قهره بالبنن الأسود حتى يتم الأخذ بثأره فتم طلاء القبر بالبنن الأبيض .

• ٨٠٪ من جرائم النار بالصعيد ومسرح صعيد مصر يتركز انتشار المدارس والجامعات والاقليم وصول الكهنة والاعمال إلى غالبية النجوع واحصاءات الأمن العام تسجل أن ٢٥٪ من جرائم النار نسبة إلى ١٢ سنة مستوى الجمهورية خلال ١٢ سنة الأخيرة كانت يدافع النار واللجوء القتل نصيب الأسد من هذه الجنايات حيث يستأثر بنسبة ٨٠٪ منها ومازالت طقوس النار القبلية تسود قري الصعيد دون تغيير . حيث أهل قتل النار لايدخلون العزاء ولايقبلون سرادفاً لاستقبال المعزين والنساء لايتزين ملابس الحداد ويقلن الأمر كذلك حتى يسقط قتل آخر في جانب خصومهم وهنا تقلم السرادقات لتقبل العزاء والتهاني نحو العار قد يصل الأمر في بعض الأماكن بأن يقوم أهل القتل ببلاده قهره بالبنن الأسود حتى يتم الأخذ بثأره فتم طلاء القبر بالبنن الأبيض .

• ٨٠٪ من جرائم النار بالصعيد ومسرح صعيد مصر يتركز انتشار المدارس والجامعات والاقليم وصول الكهنة والاعمال إلى غالبية النجوع واحصاءات الأمن العام تسجل أن ٢٥٪ من جرائم النار نسبة إلى ١٢ سنة مستوى الجمهورية خلال ١٢ سنة الأخيرة كانت يدافع النار واللجوء القتل نصيب الأسد من هذه الجنايات حيث يستأثر بنسبة ٨٠٪ منها ومازالت طقوس النار القبلية تسود قري الصعيد دون تغيير . حيث أهل قتل النار لايدخلون العزاء ولايقبلون سرادفاً لاستقبال المعزين والنساء لايتزين ملابس الحداد ويقلن الأمر كذلك حتى يسقط قتل آخر في جانب خصومهم وهنا تقلم السرادقات لتقبل العزاء والتهاني نحو العار قد يصل الأمر في بعض الأماكن بأن يقوم أهل القتل ببلاده قهره بالبنن الأسود حتى يتم الأخذ بثأره فتم طلاء القبر بالبنن الأبيض .

Trencher
تترنشر
عمل كاتش
عمل كاتش

فيرمير
VERMEER

• حفرة الصخر الأملت
• حفرة الرمل
• حفرة التربة الصادية
• حفرة الزيت والتلوث

• تركيب الحاسبات
• صيانة ومطبات
• تركيب شبكات الكابلات
• تقنيات كبردار وإدارة شرايع

أتكو
ATCO

المكتب الاستشاري الهندسي للقياس والتحكم

٩ ميدان جمال الدين أبو المجدى - جادة سيق
تليفون ٢٥٥٩٨٢ ٩٠٦١٧ فاكس INSTR UN

آخر خبر:

بيروسول
الجديد

الآن .. تترنشر بمرور
ليقتك بالذباب والبعوض
بقوته وفاعليته الساحقة بضرعة
المضاعفة في حجمه الأكبر والأوفر

بيروسول
حقاً .. هو المص
الذي شاق الكل

تموز في كل راساء من إنتاج : شركة مصر للصناعات الدوائية - اير دافن شارع ١٥١٥ - ٩٠٥٠٩ - ٨٥٥٤٦٦

اتحاد ملائ

الإشراق
العجمي - الطائفي

شائيات وشق
جميع الوحدات
تري البحر

يقدم حجز ١٠٠٠ جنيه
تليم يونيو ١٩٨٧

الحجز والاستعلام

الشركة العربية للإتاء والتعمير
لهندسة والهندسة والهندسة

المركز الرئيسي : الشركة ٨ شارع المحفد الرواق المرحلة ت : ٨٦٩٢٩ / ٩٢٩٣٦٧
القاهرة ٧ شارع المنصور بالعجزة ت : ٣٤٦٥١٣٣

الامر قتلاً واحداً حيث تتدخل أجهزة الأمن بسرعة وتسيطر على الموقف . ومن اسباب انخفاض جرائم النار الحملات المستمرة حيث جمعنا عام ١٩٧٨ ١٤ ألف قطعة سلاح وسيرة ١٩٧٩ ١٤ ألف قطعة سلاح كذلك انتشار التعليم وسفر الكثيرين للعمل بالخارج وتكوينهم ثروات وتحسين ظروفهم المعيشية مما جعل قيمة الحياة تلو لديهم وتحول في أعينهم فبعد أن كانت الحياة شذوها ثلاثة قروش هي شئ الرصاصة فقد أصبح طالب النار يفكر مرات عديدة خاصة مع تزايد الوعي الديني والتعليم

تعديل قانون العقوبات
والطبيعة القبلية لها أثراً في تزايد حوادث النار كما يقول اللواء سمير سعيد مدير أمن سوهاج لما يسر أحد أفراد القبيلة أو العائلة يسر الجميع خاصة مع تزايد تلك العائلات أيضاً من الأسباب طول الإجراءات التقاضي والحكمة فقد تمكك القضية خمس سنوات كما أنه مع إحجام الشهود عن الإدلاء بالشهادة خوفاً من اعتبارهم خصوماً إذا شهدوا في جانب الجناة فإن نسبة كبيرة من الحالات تصدر فيها أحكام براءة خاصة وأن أهالي القتل يتهمون شخصاً آخر غير القاتل حتى لايسجن ويظل في متناول أيديهم لقلته حين تسنح الفرصة في كثير من الحالات فإن المحكمة لاتتلقى دليل أهل القتل وذلك يسمن لأخذ النار بأنفسهم

الإعلام مازال مقصراً
والرأي كما يقول مدير أمن سوهاج أن النساء يلعبن دوراً شديداً في تزايد النار حيث في قلب الرجال وتعميرهم إذا أخروا بواجب النار كما أن الرجال بدورهم يعتبرون أن ما يقومون به قصاصاً رغم أنهم لايقبلون نفس الشخص القاتل كما يتوسمون في عمليات القتل وهو ما يخالف الشرع !

ويعد أن الدنيا أكبر محافظات الصعيد مساحة فإن طابعها الريفي والزراعي قد أدى وكما يقول اللواء عبدالمجيد أحمد مدير أمن المحافظة إلى قلة جرائم القتل بل ويرى أن أفضل الوسائل لمواجهة النار هو التوعية المكثفة عن طريق رجال الدين بالذات نظراً لتأثيرهم المعروف في الريف وأهمية الدعوة للتسامح والصبر وكتم الفيط مع الاهتمام بالتواصي الفكرية والثقافية فالثقافة تخفف من جفاف الطبع ويحدث أيضاً انتشار الاندية الرياضية والريفية والحقيقة أن هناك قصوراً في مشاركة المجالس المحلية والأحزاب كما نتم بالتوعية عن طريق مراكز الإعلام وإذاعة شمل الصعيد مع استمرارية في حملات جمع السلاح نظراً لسمي أصحاب النار إلى الحصول على السلاح مرة أخرى لأن الجشع حول طالب النار يجعله موضع احتقار إذا لم يحل الأخذ بثأره . والحقيقة أن الإعلام لم يتم بدوره المطلوب حتى الآن في محاربة جرائم النار ونمازل أن يقدم مواد إعلامية تثقيفية تتفق مع عادات مناطق الصعيد وتنسجم بالجدية ولاحتري على مايشم منه راحة الخروج على الأخلاق

قدسية النار مرفقة
• ونقنا يقول عبدالمجيد الصعيدي محافظ قنا : أن ما تشهده هو رفع القدسية المرفقة للنار فأصبح النار لايقبض بأحكام القضاء ولو كانت اشغالاً شاقة مؤدية ونظراً لأن غالبية شخصيات لها مراكز مرموقة فانتا نامل أن يتسلل هؤلاء التبار لحسم النزاعات خاصة وأن الجور العام في قنا قد تغير كثيراً بعد أن انتشر التعليم وسط النجوع ولم يعد هناك نجع ليس به كبرياء مما أدى لانتشار أجهزة الإعلام . كذلك وصف جميع خلق المحافظة . ولواجهة هذا المرض الاجتماعي الضخيم فانتا نتم بالدعوة للحد منه في المساجد والتوعية بإضراره في المدارس وعمل ندوات شاذية في معسكرات يحضرها أبناء الأفراف المتنازعة يعيشون فيها النشاط الريفي وهناك حصر بالصناعات وخاصة وأننا نعرف أنهم يشترون سلاحاً جديداً كما خفيها لديهم اسلة حتى لو باعوا مالههم ونظراً لطول إجراءات السلع فحين تتدخل لتقريب وجهات النظر ونحضر بعض مجالس الصلح التي تضع شروطاً جزائية لمن يتفك الصلح . ولأن السلاح وسيلة تحقيق العدل المزعوم لدى طالب النار فلا يتفق في أخلاقه سواء بقتل أو بضعه لدى من لاتعوم حرامه الشبهل وذلك يلقى إعياه

ومن تقاليد النار أنهم لايتسندفون سوى الرجل البالغ القادر على حمل السلاح كما لايتزوجون من امرأة أو طفل باعتبار ذلك عاراً كما لايجازون لاتلاف المحاصيل أو أحرار النازل ومن النادر استئجار أحد للأخذ بالنار باعتبار ذلك عاراً ويجب أن يقوم به أحد أفراد العائلة والذي تشكل العائلة بكل ففقتة من سلاح وتلعب محامية واتفاق على أولاده وعليه خلال فترة سجنه . أيضاً أن المرأة إذا قتلت فأنها وتعتبر بمثابة نصف رأس المتنازعين ! كما لايتأخذ ثأر السارق أو الزاني الذي يقتل وهو يرتكب جريمة أما إذا قتل وهو غير متلبس فلايد من الأخذ بثأره ومن الغريب أنه إذا حضر ضيف لأحدى العائلات المتنازعة وتصادف نزله على خصوصهم فأنهم يكرمونه ويضعونه ثم يأتون له ببركة واحد الحادين لتوصيله إلى منازلهم رغم مايبينهما من دم !

أسبوط أعلى المحافظات
وفي مصلحة الأمن العام يشير العقيد جلال توفيق رئيس قسم الاحصاء إلى أنه إذا كانت جنايات القتل الصمد على مستوى الجمهورية قد بلغت ٩١٤ جناية عام ١٩٨٠ فإن منها ١٨٢ جناية كانت بدافع النار أما عام ٨١ فقد كانت ٧٢٢ منها ١٢٧ بدافع النار - وفي عام ٨٢ بلغت ٦٢٢ منها ١٢٠ - وفي عام ٨٣ بلغت ٦١٥ منها ١١٥ - وفي عام ٨٤ بلغت ٧٠٣ منها ١٤٠ - أما في العام الماضي فقد بلغت ٧٦١ منها ١٥٠ بدافع النار ويظهر من بطن أن جرائم النار تتراجع مع الزمن خاصة وأن نسبتها تتراوح ما بين ٣٠٪ إلى ٣٠٪ خلال الأثني عشر عاماً الأخيرة وهي نسبة عالية . تتصل جرائم النار نسبة ٢٥٪ منها في محافظة أسبوط تليها سوهاج ١٧٪ وقتاً ١٤٪ بالمتنا ٨٪ أما في محافظات الوجه البحري فتنسبها ١٥٪ وفي محافظات القاهرة الكبرى ٧٪ وتتل المحافظات الثانية كالبحر الأحمر والوادي الجديد من تلك الجريمة كذلك محافظات القنا أما أشهر أماكن النار في الصعيد فأنها داخل محافظة أسبوط وتكثر في مراكز الدباري وأسبوط وبديوي . وفي محافظة سوهاج تكثر في مراكز سوهاج وطحا وجرجا والمنشأة أما في قنا فتزيد في مراكز دنيا ونجع حمادي وأرمنت وفي المنيا تزيد في مركزى ملوي والنيا .

النار جريمة صيفية !
وتتشب جرائم النار مع بداية أشهر الصيف لتصل نسبتها إلى ٥٢٪ وتصل اقصاها خلال يوليو وسبتمبر ومع ارتفاع أعواد الذرة كما أن ٦٢٪ تمت نهاراً وقد استخدمت الأسلحة النارية في ٨١٪ من تلك الجرائم والأدوات الحادة في ١٨٪ وقد صيبت الأدوة المستخدمة للقتل في ٧٨٪ من الجرائم وكانت نسبة الأسلحة غير المرفقة ٨٤٪ . وتؤكد احصاءات الأمن أن ٧٢٪ من القاتلين بالنار من المزارعين يليهم الموظفون وعمال الحكومة كما وصلت نسبة الأمية بين الجناة إلى ٨٠٪ كذلك كان المزارعون أكثر عدداً سواء كجناة أو معني عليهم ويعولون أسرا وهم الذين بلغت نسبته ٨٦٪ . ولقد وقعت ٦٢٪ من الجرائم خارج المناطق السكنية والباقي داخلها وخلفت ١١٪ من الجرائم لعدم كفاية الأدلة . ويكثر النار في المناسبات والأعياد بهدف أن تتضاعف المصيبة لدى الخصوم وفي عام ١٩٨٣ بلغ عدد قطع السلاح المضيطة ١١ ألفاً و٩١٨ قطعة كما بلغ عدد المصالحات في نفس العام ٣٦٦ حقة وفي حالة تساوى الرؤوس المتفوتة بين الجانبين فإن فرصة نجاح الصلح تكون عالية وعكس ذلك في حالة عدم تساويها أما حالات قبول الدية فتارة جداً حيث أن الاعتدك السائد أن النار لاتجوز إلا بالقتل !

حينما يستطير الجبل !
ويشير اللواء حسن علي السيد سليمان مدير أمن أسبوط لاسبب تزايد جرائم النار بالصعيد قائلاً أنه مع النظرة الواسعة للأمن العام في الصعيد من بني سويف إلى أسوان نجد هدوء الأحوال في بني سويف ثم اشتدادها في المنيا ثم اشتعالها في أسبوط ثم قلة حدتها في سوهاج ثم اشتدادها في قنا لتهدأ مرة أخرى في أسوان ومن هنا فتل الطبيعة الجغرافية والمتناخية لها أثراً في أسبوط وقتاً حيث يقل اتساع الوادي أمام سيطرة الجبل فلعل ضيق الوادي بما يستتبعه من قلة النزاعة وقسوة الجو له أثره على سلوكيات الناس . ويضيف مدير أمن أسبوط بقوله أن جرائم النار تكثر في الوقت المضطرب كثيراً بمقارنتها بالسنوات العشر الماضية فلقد حضرت لاسبوط للمرة الأولى عام ٧٧ ونفس يوم وصولي سمعت عن حادثتين أحدهما في أنوب سقط فيه سبعة قتل والآخر في ديوي وسقط فيه ستة قتل أما الآن فقد تشر عدة أشهر دون وقوع خصومة كدعة ! إذا فلا تتعدم .

تتمة على البحر بالعجمي
حيث السحر والطبيعة وأجمال
اليوم بسعر الأمس
التسليم خلال العام محال

شاليريات تبدأ من ٦٥٠٠
شقوق تبدأ من ١٧٥٠٠

استعلام : الأندلس والحجاز للاستثمار العقارية ش.م.م
٥٨٧٤٣٥١ - ٥٨١٧٠٣٢
٩٨٠٢٣٦

مجرد رأى

امرار من ٢٠ سنة

برافو شريف الشوبى مدير مكتب الامرام في باريس.. حنيفة الشكريات.. التي فتحتها مع كريستيان بيرو وزير خارجية فرنسا الاسبق منذ ثلاثين عاما. وفي الفترة التي شهدت عدوانا ثلاثيا على مصر اسرائيل ومعها إنجلترا وفرنسا وبها من معركة اختلفت التفسيرات وآراء حول بدايتها ونهايتها.

حنيفة الشكريات.. نشرها الامرام.. على اربع حلقات وانتقد منها هذه النقاط:

١- في اجتماع سري تم يوم ٢١ أكتوبر ٥٦ في ليل موجودة بضاحية سيار قرب باريس تم لقاء حضرة بن جوريون رئيس وزراء اسرائيل في ذلك الوقت وجوليا داي مدير الخارجية وموشيه ديان وشيرون بيرون ومن الجانب الفرنسي جى

٢- في هذا الاجتماع أعلن بن جوريون ان اسرائيل قررت الهجوم على مصر.. لغرض ما سيب.. وأنه يطلب ردا في خلال ٤٨ ساعة من فرنسا وإنجلترا يريد انهما

٣- لم ينتظر جى موليه رئيس وزراء فرنسا واحدة بل أعلن موقفه من جوريون اذ في سقوطه بعد ذلك نال التمرير في

٤- بعد العدوان اتصل ابن من لندن بجى موليه رئيس وزراء فرنسا في باريس يبلغه ان الرئيس الاسبقى ايزنهاور اتصل به

٥- بعد العدوان اتصل ابن من بولينا وهذه تهديدا مباشرا بالانسحاب من سيناء

٦- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

٧- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

٨- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

٩- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

١٠- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

١١- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

١٢- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

١٣- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

١٤- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

١٥- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

١٦- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

١٧- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

١٨- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

١٩- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

٢٠- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

٢١- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

٢٢- صحيح ان بولينا أرسل رسالة عنيفة الى ابن بعد فيها يستخدم القوة والصواريخ ولكن هذه الرسالة لم تكن العامل الحاسم

«ان قامت الساعة وفي يد احدكم فسيلة، فإن استطاع، إلا يقوم حتى يغرسها فليغرسها»

حديث شريف

ظل ينظر ويندهش ولا يسال: لماذا؟ .. وكان استاذي كود مونييه يدهش لكل لحظة تمر في حياته، ويرى بعين المصور لونها، ولكل فصل صورة.. عين تلتقط الفواقر المختلفة.. كان يلعب باشعة الضوء كما يلعب الموسيقى بالوتر.. وكان يقول: «كلوا من الضوء، واتركوا الظلام» .. وجعل يتكلم بربطه عن الضوء ويعيد ويكرر: «كما كان المصور الاسباني العظيم فلاسكو.. يعيد ويكرر نفس الشخصيات والواقف والاوضاع، دون ان يقل ذلك من عظمتة.. وهكذا فعل.. مونييه.. مع ضوء الشمس.. إن عين المصور مفتوحة دائما على الحياة ليلاحظ ما لم يلاحظه غيره، ويعبر عما لم يسبق التعبير عنه» ..

ثم تغضب العين، وتقل الصور باقية.. وسكنت وتركتني في دمهشة حديثها عن التصوير.. ثم سالتني: ألم تحاول التصوير؟ .. فقلت لها: «أذكر في مدرستي الابتدائية اني رسمت صورة.. بطة.. فاعجب بها المدرس واعتبرها موهبة عند طفل في سني.. ثم كبرت قليلا وسمعت صوت مغنية اعجبتني وكانت تزورنا فانتقلت من الرسم الى الموسيقى.. ثم دخلت في مرحلة الشباب فاصبح الذي في يدى هو.. القلم.. واتضح مع الوقت ان دخول باب.. الكتابة.. لعنة من اللعنات.. فالتصوير والموسيقى من الفنون الممتعة لصاحبها فلا تفرشة بالوانها الجميلة ولا تنعش بوجود مشاهدين.. والليل وهو يغني لا يعرف بوجود مستمعين.. اما الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف

الكتابة فهي لا تعرف غير هذا الرجل الخفيف



بقلم: توفيق الحكيم

اهمها الفنون والآداب والعلوم.. وكانت مذاهب الفنون ومعارضا مما يستلقت النظر، ويسر اتجاهات حضارة العصر.. وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

وكان، اللوفر، يعرفني بالكلاسيكية، اما المذاهب الجديدة في المخطف الحديثة..

دفتر الجيب ٣٢

القوتازية

اقترب مني.. انجلز.. وقال في وهو يتنسم: لك عندي خبر سار: قابلتني قوتازية حسناء وسالتي عنك، فقد رآته معي تنمشي في الجبل.. فقلت لها: ضيف مصري، فقلت: من بلاد الشمس كم اتنى لو صورته.. فهي من هواة التصوير، وعرضت لوحاتها في موسكو وثالث الاعجاب.. قلت له: هي طبعاً من المعمرات... قل لي عندي شئ.. فالتفت هذا في الجبل لا يلقى بالاعوام، بل بالصحة والنشاط والشكل والشعور بالحيوة.. وانا كما تعلم لم ابلغ بعد المئة والشانين والشعر ياني اعيش.. قلت له: وانا لم ابلغ بعد التسعين ولا اشعر بشيء مما تقول.. على كل حال انا ارحب بمعرفة هذه القوتازية.. اهي متزوجة؟ قلت: انها ارملة.. مات زوجها في شبابه.. لم يكن قد جاوز المئة الا بال من ستة واحدة.. توفي على اثر حادث.. كان ينمشي في اعالي الجبل مع زوجته هذه.. ازلت قدمه وسقط وهو يسك بيدها، فارتطم راسه بصخرة.. ومات لسعته.. اما زوجته فسقطت فوق الرمل فلم تصب بسوء، ولكن الجنين الذي كان في بطنها هو الذي مات.. كان ذلك منذ ثلاث سنوات وهي حزينة عليه حتى الآن.. وهي تعيش على مقربة منا في منزل الزوجية، وتعمل في مزرعة جماعية، وتتكسب من بيع لوحاتها.. ونحن نترنم من وقت لآخر ويعجبني فيها الثقافة الواسعة.. وفي

بيتها مكتبة بها كتب كثيرة بالفرنسية.. فاما فرنسية تزوجت ايها عندما كان موظفا بالسفارة الروسية في باريس.. ثم نقل موظفا في مصنع بترويل بمدينة باكو عاصمة اذربيجان.. وفيها ولدت «ساشا» وهذا اسمها.. وقد عثت ايها بتعليمها وهي تجيد الفرنسية والروسية وعملت مدرسة بمدرسة في باكو، حيث تعرفت بزميل لها في نفس المدرسة.. وتزوجته.. وبعد انتهاء مدة خدمتها بالدراسة، جاء وعاش في هذا الجبل.. الى ان مات زوجها.. في هذا الحادث.. وبقيت هي وحيدة كما ترى..

وتريد تصويرك، لا من اجل الاجر، بل للفن وحده، ولأنك من بلاد الشمس، وهي مهمة بالضوء في تصويرها..

واللقاء

وفي اليوم التالي خرجنا معا: انا، وانجلز، وسرنا في الجبل الى ان وقف بي امام لوحة تصوير بجوارها امرأة في ديا فرشاة.. فيانها: بالتيك.. وقدمتي اليها.. ووقف ياتما تصويرها باليد اليمنى اعجاب.. ثم استأنز وانصرف، وتركتني معها وهو يغني في يمينه.. اما انا فقد تركت اللوحة وجعلت اتأمل في المرأة.. حاولت تقدير سنه.. ولم استطع ان اقدر لها اكثر من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

من ثلاثين او خمس وثلاثين سنة.. او على

رأى

علاقات صداقة وتعاون

يبدأ امس الدكتور بريس غالى وزير الدولة للشؤون الخارجية زيارته للاتحاد السوفيتي لتفصيل مصر في أعمال المؤتمر الافريقي السوفيتي الذي يبدأ في موسكو غدا (الثلاثاء) ويستمر عدة ايام.. إثر مشاركته في مؤتمر باريس لغرض عقوبات دولية على حكومة جنوب افريقيا.

ولأن ان اهتمام مصر بالشراكة في كل من مؤتمر باريس وموسكو يعكس مدى اهتمامها بالقضايا الافريقية سواء مكن منها متعلقا بملف القاهرة المصرية التي منازلتها بحكومة بريديوريا القاتية او بمسألة السلام والامن في افريقيا في إفريقيا من حيث ان امنا واستقرارنا مرتبطان بامن واستقرار القارة الافريقية التي نحن جزء منها.

وأن الدكتور غالى في التصريحات التي ادى بها في العاصمة الفرنسية قبل ان يغادرها الى موسكو ان زيارته للاتحاد السوفيتي التي تستمر ايضا اجتماعه بالسوفيت السوفيات، هي اجراء طبيعي في ضوء الصداقة التي تربط بين الدولتين وعلاقات التعاون والود التي هي ليست وليدة اليوم.. كما اشار الدكتور غالى الى ان مصر في عهد الرئيس حسني مبارك تد يد الصداقة والتعاون بين دول العالم وتقيم علاقات مع جميع الدول على اختلاف مذاهبها السياسية واتجاهاتها الايديولوجية.

ومنذ اسبوع تلقى الرئيس مبارك رسالة شفهية من الزعيم السوفيتي جينال جوريون تتلخص في ان السوفيت السوفيتي بالقاهرة.. وفي شهر ابريل الماضي زار القاهرة السيد بالديمر بوليكوف مدير ادارة الشرق الاوسط بوزارة الخارجية السوفيتية للتحدث حول العلاقات الثنائية واهم القضايا الدولية والتعاون بينهما بطبيع قضية الشرق الاوسط، وسط احساس مشترك من الجانبين بضرورة تشييد العلاقات المصرية السوفيتية.

وفيما قبل ولاية الرئيس مبارك كانت هذه العلاقات قد تحولت الى نوع من الجلاء بدون اي مبرر.. رغم ما هو معروف من ان الاتحاد السوفيتي قام بدور مؤثر في مساندة جوريون في سبيل التنمية.. ولأنه ان من مصلحة الدولتين زيادة اى فضاء بينهما والاتجاه الى تدعيم علاقات الصداقة والتعاون على اساس الاحترام المتبادل وعدم التدخل من جانب اى دولة في الشؤون الداخلية للدولة الاخرى.

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

الاطلاق

شيء من الواقعية !

شهور طويلة.. وفجأة نقرا عن نصب الشوك الراداري لاصطياد

شهور طويلة.. وفجأة نقرا عن نصب الشوك الراداري لاصطياد

شهور طويلة.. وفجأة نقرا عن نصب الشوك الراداري لاصطياد

شهور طويلة.. وفجأة نقرا عن نصب الشوك الراداري لاصطياد

شهور طويلة.. وفجأة نقرا عن نصب الشوك الراداري لاصطياد

شهور طويلة.. وفجأة نقرا عن نصب الشوك الراداري لاصطياد

شهور طويلة.. وفجأة نقرا عن نصب الشوك الراداري لاصطياد

شهور طويلة.. وفجأة نقرا عن نصب الشوك الراداري لاصطياد

شهور طويلة.. وفجأة نقرا عن نصب الشوك الراداري لاصطياد

شهور طويلة.. وفجأة نقرا عن نصب الشوك الراداري لاصطياد

شهور طويلة.. وفجأة نقرا عن نصب الشوك الراداري لاصطياد

شهور طويلة.. وفجأة نقرا عن نصب الشوك الراداري لاصطياد

شهور طويلة.. وفجأة نقرا عن نصب الشوك الراداري لاصطياد

شهور طويلة.. وفجأة نقرا عن نصب الشوك الراداري لاصطياد

شهور طويلة.. وفجأة نقرا عن نصب الشوك الراداري لاصطياد

صندوق نذير المطار !

تقابلت مع بعض الاصداقا الذي كانوا في جولة في أوروبا ويستعدون

تقابلت مع بعض الاصداقا الذي كانوا في جولة في أوروبا ويستعدون

تقابلت مع بعض الاصداقا الذي كانوا في جولة في أوروبا ويستعدون

تقابلت مع بعض الاصداقا الذي كانوا في جولة في أوروبا ويستعدون

تقابلت مع بعض الاصداقا الذي كانوا في جولة في أوروبا ويستعدون

تقابلت مع بعض الاصداقا الذي كانوا في جولة في أوروبا ويستعدون

تقابلت مع بعض الاصداقا الذي كانوا في جولة في أوروبا ويستعدون

تقابلت مع بعض الاصداقا الذي كانوا في جولة في أوروبا ويستعدون

تقابلت مع بعض الاصداقا الذي كانوا في جولة في أوروبا ويستعدون

تقابلت مع بعض الاصداقا الذي كانوا في جولة في أوروبا ويستعدون

تقابلت مع بعض الاصداقا الذي كانوا في جولة في أوروبا ويستعدون

تقابلت مع بعض الاصداقا الذي كانوا في جولة في أوروبا ويستعدون

تقابلت مع بعض الاصداقا الذي كانوا في جولة في أوروبا ويستعدون

تقابلت مع بعض الاصداقا الذي كانوا في جولة في أوروبا ويستعدون

تقابلت مع بعض الاصداقا الذي كانوا في جولة في أوروبا ويستعدون

ركوب «التماشيح» و «الخنزير» !

كنت اشاهد مؤخرا برنامجا في

كنت اشاهد مؤخرا برنامجا في

كنت اشاهد مؤخرا برنامجا في

كنت اشاهد مؤخرا برنامجا في

كنت اشاهد مؤخرا برنامجا في

كنت اشاهد مؤخرا برنامجا في

كنت اشاهد مؤخرا برنامجا في

كنت اشاهد مؤخرا برنامجا في

كنت اشاهد مؤخرا برنامجا في

كنت اشاهد مؤخرا برنامجا في

كنت اشاهد مؤخرا برنامجا في

كنت اشاهد مؤخرا برنامجا في

كنت اشاهد مؤخرا برنامجا في

كنت اشاهد مؤخرا برنامجا في

كنت اشاهد مؤخرا برنامجا في

حالة الجو

طقس معتدل على الساحل الشمالي حار على جنوب الصعيد وتستمر نسبة

طقس معتدل على الساحل الشمالي حار على جنوب الصعيد وتستمر نسبة

طقس معتدل على الساحل الشمالي حار على جنوب الصعيد وتستمر نسبة

طقس معتدل على الساحل الشمالي حار على جنوب الصعيد وتستمر نسبة

طقس معتدل على الساحل الشمالي حار على جنوب الصعيد وتستمر نسبة

طقس معتدل على الساحل الشمالي حار على جنوب الصعيد وتستمر نسبة

طقس معتدل على الساحل الشمالي حار على جنوب الصعيد وتستمر نسبة

طقس معتدل على الساحل الشمالي حار على جنوب الصعيد وتستمر نسبة

طقس معتدل على الساحل الشمالي حار على جنوب الصعيد وتستمر نسبة

طقس معتدل على الساحل الشمالي حار على جنوب الصعيد وتستمر نسبة

طقس معتدل على الساحل الشمالي حار على جنوب الصعيد وتستمر نسبة

طقس معتدل على الساحل الشمالي حار على جنوب الصعيد وتستمر نسبة

طقس معتدل على الساحل الشمالي حار على جنوب الصعيد وتستمر نسبة

طقس معتدل على الساحل الشمالي حار على جنوب الصعيد وتستمر نسبة

طقس معتدل على الساحل الشمالي حار على جنوب الصعيد وتستمر نسبة

اليوم مع الباعة

الاقتصادى

ليس بالدعم وحده يحمي القطاع العام

من المسؤول عن الصناعة في مصر؟

الاقتصاديين.. لايجوز حيا

د.سيد النجاة ناري باريس.. الاسكانات والمرد

البنك الدولى والدخل في اقتصاد مصر؟

د.عبدالله عيسى كيك

الارزاق الاقتصادية بين الواقع وآمال الجماهير

ماذا جرى للمصريين في العراق؟

هل لا وهم مستحقو الدعم

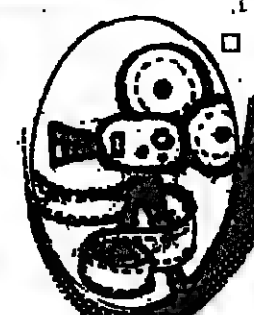
رؤية اقتصادية: سياسات التصنيع في مصر

دراسة جديدة:

الاعتماد على الذات في مواجهة الشبمية

رئيس التحرير عصام رفعت

٣٥ قرشا



السينما

الرقص على حد السيف!

احيانا تتجمع الايدي متزاخمة على فكرة واحدة في مجلس شديد ويظل السؤال حائر الاجابة.. لماذا؟ واين كانت البداية ومن صاحب الملكية الحقيقية.. هل هي قصة بعيدة مجهولة او معلومة اجنبية او مصرية.. ثم تغيرت او غيرت الى ملاحم اخرى؟

في الفيلم [حد السيف] الذي كتبه وحيد حامد واخرجه عاطف سالم.. وكمل وزارة لايكبي مرتبه احتياجات اسرة فيها ابنة تريد ان تتزوج والثانية تريد ان تنهى دراستها للعب.. وابن يريد ان يصبح طيارا.. وبالرغم من ان وكمل



عاطف سالم

الوزارة في طريقه الى ان يصبح وزيراً.. لكن الحصة المادية تؤكد له ان مشكلته ستظل قائمة والحد الوحيد للخروج امامه.. ان يساند ظروفه بعمل آخر.. ولا كان يملك موهبة المخرج على القانون.. فبقيت امامه باب على عالم الليل والنهار.. وتصاحبه بالعزف راقصة تشترك في حفلات الزيجات الهامة.. وبطيعة الحال.. حرصاً على مركزه في الوزارة.. ومركزه في اسرته.. ويستبقى الامر سرا.. ويتفق في عمله الجديد طبعاً الى حين.. فالحد للسيف ينفضح فهنا لدور درامي يتحدا السيناريو والمراجعة بين الاب والابناء.. وبين الاب وزملاء العمل.. ومناقشة ساخرة يضع فيها وحيد حامد كثيراً مما يريد ان يقوله حول العمل.. والشرف.. والتناقضات الاجتماعية.. وما يتقاطع بين عالم النهار.. وعالم الليل او الوزارة.. الملتقى.. او الاسرة.. والراقصة.. انها ضربة كحد السيف.. ان لم تقتل فتخرج الى الدموغ..

من الذي صنع من نفس الفكرة..

يوسف فرنسيس

فيما يطلع فريد شوقي بعيش نفس اللابس الدرامية؟ ومن الذي صنع من نفس الفكرة فيما يطلع صلاح ذو الفقار بعيش نفس الدور الدرامية؟ ومن الذي صنع من نفس الفكرة مسرحية يطلع يحيى الفخراني بعيش نفس التناقضات الاجتماعية؟ والموقف الثير عندما ترصد حية كاريوكا امام ابتهاج سعاد حسني وتكشف حقيقتها امام زميل ابتهاج الجامعي الوديع حسين فهمي في فيلم حسن الامام الشهير خللي بالك من زئير.. لماذا لا يردد هذا المشهد ان يخلد الذاكرة السينمائية؟ ان فكرة وجود رجل واحد بين عائلتين.. وارتباط كل منهما بالآخر في لحظة ما عرفت السينما قديماً منذ دكتور جيكب الطيب الذي يدخل مساء الى مستر مايد.. وول [حد السيف] اجتهدا حقيقتي ان يكون الفيلم نظيفاً شكلاً وموضوعاً.. اختيار محمود مري للبطولة.. اعطى للعمل الفني منذ البداية.. وجها راقياً محترماً يخاف على سمعة [في الفيلم] من الحياة [1] وقدم لنا عاطف سالم منذ اللحظات الاولى النشوة الراقية للفتان اللووب.. الذي يحترق له وفي الرقعة التي تروى على خدته.. علاقة ظهرت في راقصة وطيال احسان عبد القدوس.. احمد زكي.. ونبيلة هيد.. وما سير بها الفيلم في رومانسية.. فالعزف يظل يدحا في احترام.. وفي تكي بدموغ حقيقة عندما يتصالح عالم النهار مع.. وتضخم الاسرة لشاهدته وتضخم لعزل في ايامه المسيرة!

محمود مري يطلع عراة الاء.. لسة السخرية الدافقة في مواجهة المواقف الدرامية فربما بها الى مستوى آخر خاص به.. وعرف به يطمحنا لحنتم عازف القانون ونقهم منقطة ونعجب به بفر اجابنا بركل الوزارة المزيه طيف اليه.. انه لم يحدث تناقض او صراع بين الاثنين وانما تكامل

تجوى فؤاد في اجتهداها المستمر كمنظمة ومسة.. تختار من الموضوعات الاطار الاجتماعي والاستعراضي الذي يحوى الشكل الذي يجمع بين عالم الرقص والتشيل تصيف الى اجتهادها الماع.. حرصها على ان تمل مواقف تحتاج الى احساس واداء.. وهذا مانع فيه عاطف سالم معها.. فالرسمات تابلوهات فنية استعراضية وليست مادة للثارة..

اسماء على الشاشة.. يوسف طرش اجلنا يحتلون اليه مالا.. واجابنا يحتلون اليه مضحكا.. والحقيقة انه في حلة الى من يكتب له دوراً حقيقياً.. مسجده مهما كانت صغوبته

مالة حصص.. تتطور بسرعة مع النص الجيد والاخراج الجيد.. فلا تصعب [مجرد] وجود اضاف ولكن شخصية اسامية..



مالة صدقي

● مشوية اسطبل.. تلك الوجه الرقيق المخبر للصغار والكبار.. ولكن مكنتها الحقيقية على الشاشة الشابة! ● نهاية الرقصة.. انت وانا.. قصة حياة.. قصة فيلم.. او مجرد اغنية! [حوار في فيلم فرنسي]

يا سلام.. على السينما زمان

عندما تقيم السينما فكرة تربط بشريحة من الناس او المجتمع في اطار رومانسي.. يصبح للسينما دور في القاء ضوء وابع على مشكلة تفرق هذه الشريحة وسوف احدثت عن فيلم [حكاية العمر كله] اخراج حلمي حليم [ونحن لسنا اقرب او ابعاد] وسوف [يزعل] الفتيان لاني تكلم عن فيلم قديم لانهم يقولون ان السينما الان احسن من السينما زمان.. وفي هذا قد تختلف احياناً وقد تنفق

ولكن في هذا الفيلم قدم حلمي حليم بركة شديدة ودون ضوضاء او ضياح او صراخ.. قضية الفتيان الذي لا يمتري الجمهور بشرا منهم ولا يتوقعون ان يحب او يكره او يظلم منهم.. واعتكف انها مرتبطة بما يحدث الان فمشكلة الفتيان الان ان الناس لم تعد تحترقهم بعد ان فقروا هويتهم الاصلية كشر متفان.. واصبحوا ابواراً تلج على المشاهد من خلال السينما والفيديو فالذي حدث ان الجمهور اصبح يحكم عليهم من خلال ابوارهم.. وهذه الابوار في اغنيبتها ليست تعبيراً عن السينما او الفن الراقي وهكذا جاء حلمي حليم من خلال الفتيان وقدم ويرة شديدة قدم لنا حياة فتن باخطلة ومشاعره وفنله ونجعله هذا في الوقت الذي يتسكن فيه المتفانون من التفرقة الخاطئة اليهم.. ولم يحاول احدهم انتاج فيلم يدافع به عن وجهة نظره.. رغم ان كثيراً منهم ينتجوا افلاماً ومن اجل مشاهد الفيلم.. المشير الاخير الذي يقول فيه الفتيان القدير عبد المنعم ابراهيم جويون فريد الاطرش.. انفسه ان الناس تكلم ان الفنان ليحصل هما للفتاة ولا يظلم بل يعيش ضحكاً مريضاً سعيداً

فعلما لا يفهم فنتقنا انفسهم الى الناس ويصرون حجاز الغربة الذي خلقت ابوار غريبة يقدمونها للناس.. ليست في اغلبها فتا

ماجدة حليم



جاء ديون وجوليت بيرث

بدأت السينما الفرنسية في انتاج الافلام التي تتعكج بشكل الاسر الفرنسية.. ومنها فيلم [حياة الاسرة] بطولة جاك ديون.. جوليت بيرث وسلي فرأى والفيلم يحكي عن مشكل فترة المراهقة للشباب العاطفية والحسية والتي لا يتركها الآباء..

بوبات هوسكينز

ما زال طفلاً بيننا

مونا ليزا - او برى في العالم السفلي هو اسم الفيلم الجديد الذي بدأ عرضه في نيويورك.. والفيلم يتحدث عن البطولة والبراءة والحب.. وتكون احداثه في العالم الغريب الذي يعيشه البعض في مدينة لندن.. بطل الفيلم (بوب هوسكينز - ٤٣ سنة) الذي عرض له في مهرجان كان فيلم يابرويا - وكان قد سبق له العمل في السينما في عدة اعمال منها فيلم انجليزى باسم.. الاصطدام القادى.. قدمه في سنة ١٩٨٠.. يخل عن دوره في فيلمه الجديد ان دورى جعلني لشعر بلتي ما زالت طفلاً في غية سوداء موحشة.. وعلى الرغم من ان جوهرى مزال طيباً ونقياً كالطفل الا انه كان لابد من التصرف

قصة الفيلم تدور حول جورج الذي كان مسجوناً وانتهت مدة سجنه فخرج يبحث عن ابنه وزوجته التي كانت على خلاف معه.. ولغته لا يجد امامه سوى زملاء الجريمة القدامى بزعامة موريتويل (ميكيل كين) فيضطر للعمل سلقاً لديه.. وحارسا لفتاة ليل سوداء اسمها سيمون تقوم بدورها كاتى تليون

عندما يبكي العصفور..

وافقت حديفة صفر مدير عام المراجعة لافلام التلفزيون: عن قصة (عندما يبكي العصفور) قصة شقيق عبد اللطيف سيناوي وحوار احمد لطفي.. وتكون حول مهندس الكترونيات.. مقلد امريكا ويقتن بلقاء ويبدأ حياة جديدة مع الحب وللعلم الا انها تتكشف انه منوط في قضية كبيرة فيؤثر ذلك على حياته العلمية

صوفيا لورين.. استاذة جامعية!



صوفيا لورين

[الحياة فوق الصفر].. احداث الافلام التي تقوم ببطولتها النجمة العالمية صوفيا لورين.. وتقوم فيه بدور استاذة جامعية مثقفة.. ترفض بعض الاخطاء في الجامعة ولكنها تقع في حب أحد الطلبة.. ولكن لكل منهما رغبة لهيئة الخاصة..

حب الجماهير يقتصر..

بيل كوسي - مستر - ايدى موراي بطل فيلم.. الشرطي.. والمطرب ليونيل ريتشي - الذي قام بلقاءه الحلل الخفائي لدورى لوس انجلوس والنجم لرتجي الاعى ستيلى واندر.. فقلوا اخيرا يحب الجماهير لهم وكانوا هم اكثر من يريدون مساعدة اعمالهم وسامع اغنيهم في جنوب افريقيا حيث الناس محرومون من امتلاك اى شيء.. ولا حتى الحرية في اختيار حياتهم او من يملكونهم في الانتخابات

وعلى الرغم من ان الاذاعة الحكومية حاولت منع اغني ستيلى واندر الا انها امام الحاج الجماهير للعجبة به رجعت في قراها حتى ان اغنيته اعيدت لترجمتها بلغة التي يتحدثون بها في جنوب افريقيا

سمايرة احمد

نجلاء فتحي محمود ياسين

فريد شوقي صلاح قابيل خيرية احمد على الشريف

سمايرة احمد

امرأة مطلقة

حسن شاه اشرف فهمي

سمايرة احمد

سمايرة احمد

سمايرة احمد

سمايرة احمد

سمايرة احمد

سمايرة احمد

سمايرة احمد

سمايرة احمد

سمايرة احمد



نور الشريف

وافقت الرقعة على المصنفات الفنية على قصة فيلم [وحكيب السوق] قصة وسيناريو وحوار خالد حمزة اخراج ضيوف القنصرى ويقتجه رياض العريان وقد وضع للبطولة نور الشريف ومعالى زايد وسيدا تصوير الفيلم الشهر القادم

اليوم.. قصص انتاج

مبارك فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد

فهد فهد



بسم الله الرحمن الرحيم "وقل اعملوا فاسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون" صدق الله العظيم مجموعة شركات الشرق الأوسط للاستصلاح الأراضي وتنمية الصناعات الزراعية والحيوانية

تحقق النجاح تلوا النجاح في مصر الحرة والديمقراطية
 ٤٠٠٠ مساهم - مجموع رؤوس أموالها ٣٢٠ مليون جنيه - حجم الأعمال ٢٠٠ مليون جنيه - إجمال الأرباح ١٠ مليون جنيه - أقوى قاعدة اقتصادية وطنية من مجموعة شركات تملك بعضها بعضاً وتدعم بعضها بعضاً مملوكة لمساهمين مصريين بنسبة ١٠٠٪ الإنتاج الجيد والخدمة الممتازة والسرعة والتوازن محققون كبر - وهذا يحقق أكبر ربح للمساهمين وأعلى مستوى للأجور ويساهم في دعم اقتصاد مصر.

١- الشركة الأوسط للاستصلاح الأراضي
 وتنمية الصناعات الزراعية والحيوانية
 رأس المال ٢٠ مليون جنيه

مصانع الأعلاف

أكبر مصانع الأعلاف في مصر طاقتها ٥٠٠ طن سنوياً
 أكبر مصانع أعلاف توتة في مصر طاقتها ٣٠٠ طن سنوياً
 مخازن أعلاف آتية سعة ٣٠٠ طن سنوياً
 مخازن تخزين الأعلاف في أسيوط سعة ٢٠٠ طن سنوياً
 طاقتهم الإنتاج ١٢٥٠٠ طن سنوياً
 مساحته المصانع

أكبر وأهم مجمع للحم في مصر على مساحة ٢٠ فدان

طاقتهم السنوية ١٥ مليون رطل (المرحلة الأولى)
 تشمل الشلالات وأنفاق التجميد - أكبر مصنع للحم في مصر
 يعمل طبقاً للأحكام الشريعة الإسلامية
 بغضائهم الأسماك هائل
 يتفوق إنتاجه على المستوى العالمي في الجودة والنظافة

أكبر مجمع للإنتاج بيض المائدة في مصر

الإنتاج الفعلي ١٢٠ مليون بيضة سنوياً
 تحت الإنشاء ٩٠ مليون بيضة سنوياً
 المجموع ٢١٠ مليون بيضة سنوياً
 يتكون المشروع من ٧ محطات إنتاج ٣ محطات استقبال
 مساحته كل محطة ١٥ فدان

معامل التفرغ على أهم النظم العالمية

طاقتهم الإنتاجية حسب القطر ١٠٠ مليون كتكوت
 تمت المرحلة الأولى بطاقة ٢٠ مليون كتكوت سنوياً
 وتعمل بكامل طاقتها منذ يناير ١٩٨٦
 الطمس على كتاكيت الشركة أكبر من الإنتاج
 مساحته المعامل ٣٠ فدان

مصانع الأسمدة والمبيدات

بالتعاون مع كبرى الشركات العالمية - جاندور - شل
 باسيف - وشركون من مصنعين مصنع للأسمدة ومبيدات
 الإنتاج خلال عام ١٩٨٦ وصل إلى ٣٠٠ طن
 تقع على مساحة ١٠ أفدنة

مصانع الكرتون

للإنتاج طبقات البيض وعلب البيض والطبقات الدواجن
 والعلوم والخضروات والفواكه طاقتهم ٥ مليون
 طبق سنوياً
 تم تركيب خط الأول وبدأ الإنتاج فعلياً في مايو
 ١٩٨٦ يتم تركيب الخط الثاني في يوليو ١٩٨٦

إدارة النقل والتحكيم

يعمل بالشركة أطول للنقل طاقتهم ٨٠٠ الف طن سنوياً
 ولدى الشركة أطول أيضاً لنقل البيض والكتاكيت
 والدواجن الحية للمجازر والدواجن المجمدة
 للمستهلكين

إدارة الري

لدى الشركة ورشة على مساحة ١٠٠٠ متر مربع بأقسام
 للمعدات الميكانيكية والكهربائية - سكة - دوكو - لف مولد كهربائية
 تصنع معدات الدواجن والمزارع - تصنع لوحات الكهرباء للمصانع
 عمل هياكل السيارات العادية والثلجية ورشة نجارة متكاملة
 تقوم بعملها مجموعة الشركات والمغير

إدارة المزارع الزراعية

تقوم بتوزيع منتجات الشركة من البيض والدواجن والعلوم
 كما تقوم بتوزيع منتجات المصنعين من الكتاكيت والسمكة المتجمدة
 تعمل هذه الإدارة من خلال فروعها ومخازنها ومراكز
 أطول من سيارات النقل الخاصة بها

إدارة التوكيلات الصناعية

الشركة وكيل لكبرى الشركات العالمية في المعدات
 والآلات والمولدات والأوتومات

إدارة التوكيلات الزراعية

الشركة وكيل لكبرى شركات البذور في العالم
 وكذلك وكيل لكبرى شركات المعدات الزراعية
 في العالم

الجمعية التعاونية الزراعية لتنمية الثروة الحيوانية

تتكون من مساهمي الشركة وشركاء الشركة والجمعية للإنتاج
 نظام التعاون في العلم من أجل صالح الأعضاء وصالح الاقتصاد
 القومي ومن خلال مزارع توضع على مساهمي الشركة أعضاء
 الجمعية مساحته الأرض الجارية أصلها ٧٠٠٠ فدان

رأس المال ٣ مليون
 جنيه

٢- الشرق الأوسط الوطنية للتبويرات والأمن الغذائي
 تملك أهميت جمع للدواجن والعلوم بمحافظة القليوبية طاقتهم السنوية ١٥ مليون رطل (المرحلة الأولى) بإعتبارهم
 الأولويات حالياً متعادلتا مع مجز الشرق الأوسط للاستصلاح الأراضي

الاستثمارات ١٠ مليون
 جنيه

رأس المال ١,٢ مليون جنيه
 تم إنشاء المصنع وتركيب الآلات وبدأ
 الإنتاج في النصف الثاني من ١٩٨٦

٣- شركة رشحيت فركوات الأعلاف
 الطاقة الإنتاجية ١٠ مليون جنيه سنوياً ، توفر ٣ مليون دولار سنوياً

الاستثمارات ٣ مليون جنيه
 تم إنشاء الشركة بالاستثمار مع
 شركة قوصان للدواجن السورية العالمية
 وهي من أكبر شركات الدواجن العالمية

رأس المال المصر به ١٠ مليون
 جنيه - رأس المال المصري
 ٤ مليون جنيه

٤- شركة الجيزة للمصنع والتبويرات
 شركة من أغراضها إنشاء محطات الأمهات والسلالات العالمية للدواجن

برائتي منتج بيض التفريخ
 لحساب الشرق الأوسط
 للاستصلاح الأراضي

رأس المال المصر به ١٢ مليون
 جنيه - رأس المال المصري
 ٣ مليون جنيه

٥- شركة الشرق الأوسط للصناعات والمقاولات العمومية
 تعمل هذه الشركة في إقامة صناعات مواد البناء التي يحتاج إليها السوق
 المحلي والتي تستورد من الخارج

تعمل في أعمال المقاولات
 والمقاولات الخفيفة ، تم إيراد
 مشروعين كبيرين لها

رأس المال المصري ١٢ مليون
 جنيه

٦- شركة دواجن الشرق الأوسط
 تم إنشاء أكبر محطة للأمهات الدواجن في مصر طاقتهم ٦٠٠٠ دجاجة أم تعطي سنوياً ٨ مليون
 بيضة تفرغ في النصف الثاني من عام ١٩٨٦ ، إنتاجها مباع بالكامل لشركة الشرق الأوسط للاستصلاح الأراضي

الاستثمارات ٣ مليون
 جنيه

كما ساهمت الشركة في الشركات المساهمة الآتية :
 مصر - البنك الوطني للتنمية - قناة السويس للتأمين - إيباك لتصنيع وتجميع المعدات - الوطنية للأمن الغذائي
 تتعاون الشركة مع شركات مجموعات الأهرام والفيل وشركة الخدمة الذاتية (السوبرماركت) بإمدادها بالدواجن المجمدة وصناعات اللحوم